



姐小申美沈聞名

寫給在交際場上的小姐們

翟君聖

第一，一個小姐必須尋求一種適合自己皮膚的化妝品，而且，當已找到了的時候，能永遠不調換是最聰明的辦法，更不要聽廣告上動人的言辭，一個聰明的小姐會知道一篇動人言辭的廣告，只是一種廣告的成功。

一個小姐應絕對不在大眾面前塗粉，不在公眾的化妝室裏化妝，但是演劇的時候是例外。

所用的化妝品香味的統一性，是必須注意的，有許多小姐忽視了這種統一性的重要，所以在人前叫人嗅覺上感到非常零亂的氣味，因此一個小姐對於粉、胭脂、口紅、香水是必須採用同一氣味的，或者

有一些小姐不相信，但是我可以舉一個例，當一個用了迪安面膏，檀香撲粉，四七一香水，唐姬口紅的一位小姐站在你的面前，你對於她身上所發出的氣味，有什麼感覺？化妝品儘管名貴，但是不調合的氣味，足以減却它的價值。

一個多麼美的小姐，假若有一副汚黃缺殘的牙齒，那她所有的美點，足可以叫它破壞乾淨。所以，一個常在交際場上的小姐，當發現有這種病態時，他立刻就

有許多小姐不注意自己的笑的，我真替這一份小姐遺憾，要知道，我們男人在戀愛的時候，是時常對着鏡子的，而且

最注意的部份，要算嘴的笑和眼的表情了，所以，一位小姐更應當不管是不是在戀愛，都應當時時刻刻注意自己的嘴部的笑，要知道，一個標準的美人，是一雙眼，一隻嘴所構成的。

一位有醫藥知識的小姐，不會遺忘用一種潤喉的藥品，替代口香糖。

立、坐、行、談話、喝茶、用餐、握手、永遠保持優美的姿態，這是每個在交際場上的小姐，必須遵守的信約。

一個高貴的小姐，決不會在眼皮上塗黑胭脂，因為他知道那樣子做，是對自己加一層侮辱。

不要對任何男男女女露出自己的弱點，凡是屬於感傷或是不快的事，一個聰明的小姐，絕不會訴給一個平泛的男朋友的。

假若不是眼有毛病，最好不要代眼鏡，我見到許多代有顏色的，或是代角的桃形的眼鏡的小姐，不但對於他們的美感沒有增加，反而掩藏了表現美最重

要的量的原有的誘惑力量，一個高貴的小姐，絕不會單上一付眼鏡，以為美的。

年輕的小姐，不要把超過範圍的熱情奔放出來，這樣做，有時就給一種非 Gentleman 的青年一種認為可以欺騙你的機會，他們會把你天真的熱情，看成你意志脆弱，而施非 Gentleman 的卑鄙的手段。

高貴的小姐不會翹起嘴唇低聲詛咒人的，所以，當

一個小姐在公共場所裏，有人給一二個小的冒犯，可以完全不理會，這樣子更表現出你的高貴，尊嚴，使冒犯你的人自己來道歉。

嚼糖的表情，是屬於表情中最難看的一種，尤其是橡皮口香糖，一位尊重自己而又懂得美的小姐，是不會做這樣的傻事。

年紀已超過二十歲以上，而且姿態並不十分活潑的小姐，千萬不要束一條處女帶，因為那樣子對於你的美點，反增加了不自然的成份。

聰明的小姐是不會顧慮化妝上的時間性的，拿燙頭髮的化妝來說吧，新興的一種最流行的燙髮，樣式未必比你此刻所燙的那一種增加你的美，一般的小姐只知道市上現在流行那種樣子，便不問對於自己的美點有沒有利益，便冒然的叫理髮匠燙了來，這樣子那種對於你的美的表現力上，會受到不可計的損失。一個燙波紋式的髮型，對於你的美的表現力，不會遺掉半分的話，那麼現在流行了一種，在時間性上說是最尖端的式樣，你不能冒然而不加慎審的去嘗試，否則不但把你原有的美麗喪失掉，而且反增加許多不美的姿態。

時常搔頭髮，一個小姐不會這樣做，因為他知道，這是一個男人在苦惱時的表情啊！一位小姐不要說在苦惱時，不可這樣做，就是在平時更當永遠避免呢。

無論手指上套着多麼貴重的戒指，也不能時常用眼注視牠，更不能用手擺弄，因為這不是一個尊貴小姐的態度呵！

現代交際學第一課，凡是一個小姐，必須有讓所有的男女朋友羨慕的力量，最低也得有一部份男女朋友羨慕，否則，就不會稱為一個高貴的小姐了。



理髮館 美觀耐久 請來一試 道車電牌號〇八〇

理髮館 電燙水燙 最新髮樣 道車電牌號八八六

光明 名師名技 有口皆碑 樓下樓大

GARAGE 那公司 載重汽車及一九三九 六鋼小型司徒拜克

洋行 北京代理店東交民巷克賊洋行 天津英租界中街二六二號

洋行 兼辦抵押放款 號九街一 號八四 號一七

洋行 鑽石金銀器皿 婦女裝飾用品

R. DRE

銅・

宜于二歲時起始練習。

保，是凡是不學而能的，謂之本能，也就是良能。這種本能，是天賦的機能。對於一定之刺激，有遺傳之反應。爲了從自己的生存。對於一定之刺激，有遺傳之反應。爲了的精神作用。及至近來一個性教育思潮澎湃起來：教育家才注意到人類的本能，尤其是在兒童時代！

兒童本能的發及啼哭是屬於飢和。但不慣于習性者達期間：多在三歲寒的，應當注意。抱——如不慣于生人至十歲。且多屬於到他啼哭的原因？抱——則無注意之一時性的，這時候然後滿足他的要求。必要。坐立行走

的這2.身體的保護
本能是恐佈與憤怒
本能的如恐懼被焚
傷因而怖。經驗
聲如神。經故事及
力使避。免父母的責
能之發。展其本能
成懦弱。憤怒是與
怖懼。相反。恐
怖是對於有害事物



的要求。利己。中國大家庭的兒
已包括三種。童，多不能享受社
本能，即：交的幸福。其實兒
競爭，所有。童們具有原始的同情
說謊，競爭。情，與真正的同情
是人類發展。成爲天賦的合羣
之要素。只。心理。只要父母，
要不成爲嫉。學校，注意其所擇
妬，應利用。伴侶，不使染受惡
之使其上進。習。即無關係！不
。所有應加。必抑制。
以指導，使。6. 逸樂的要求
其明瞭物品。此類分兩種：遊

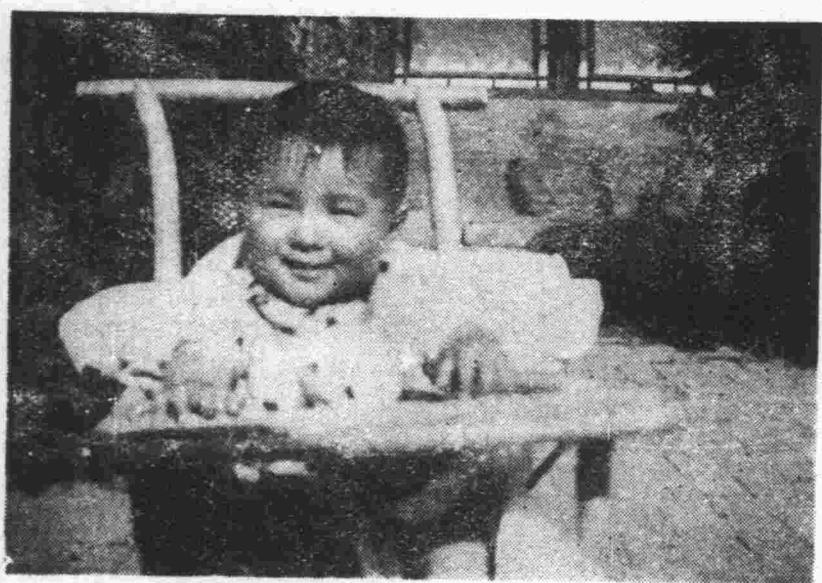
(二)小兒之衣服，宜以軟布爲之。勿用鈕扣。而繫之以闊帶。

[illegible]

為報二獨之伯小
本壽會胡奏李琴姐

駿家王

新的人抱。的擁抱。是成人，地，一可上長坐時影的間。
 的兒却變成人，一條是坐時影的間。
 的着風吹勝了，她微挽。的着臉默無言，和那眉燒微挽。
 的走紅着的，默的我無言，和那眉燒微挽。
 的緋紅的，面我無言，和那眉燒微挽。
 的作電影似別眼，事變環僅一。
 的夢裏回的憶起雲，直化境竟一。
 的似麗的抽回的憶起雲，直化境竟一。
 的美麗的抽回的憶起雲，直化境竟一。
 的在我腦圖的着一切的神輓，如着竟一。
 的太遠的腦圖的着一切的神輓，如着竟一。
 的寂寞感到，切中圖的着一切的神輓，如着竟一。
 的過了一棵，孤刺人無聊，隔過開作神輓，如着竟一。
 的魂而是已！
 的過了一棵，孤刺人無聊，隔過開作神輓，如着竟一。
 的魂而是已！



吳啟誠之子公。遊戲，好美太甚，則易流于奢侈。這短短的一篇，雖沒有詳細的分析。但關於本體已具。大凡爲父母者，皆應于兒童本，能加以特殊之注意，而施以相當教育。將有事半功倍之收效。

捷去不，愛爲。青現動舉的主角
了直及還他。因年的一一角



最近來京曾爲本報籌賑會獨唱之天津名閨蔡蘭馨小姐

3. 智識的發展
兒童的求知慾是
由于好奇本能與求
知本能，此種本能
對于兒童之智識上
爲益頗大，爲父母
者須竭力發展之，
萬不可以多問而生
厭。



右圖兒婚表小郎趙年弟
兩童禮演是新允小弟弟：明說

之所有權，以免養戲本能，與好美本能。這都是使人類有偷竊習慣。說詭則宜力戒之！

向上的逸樂。使兒



弟年趙郎小
弟小允是親

小姐們！
不要如此

曰強

(一)不要去愛

一個專善模仿外國

爲那兩個部分很容——人——着馬——譯
易污穢的。路邊沿行走嗎
(六)不要時常(答)不一定非要這

（答）因為如果由男方提出，女的
一定以為他是
想離開她的。

的貌禮有成造何如

（問）一男一女在街上行走時，男的總靠右，女的總靠左，為什麼？

〔問〕在一個晚上的宴會以後，男人可以提議散席嗎？

〔答〕不，應由女方提出。

〔問〕為什麼得由女方提議回家呢？

(四)小兒之襪 宜長過其膝，襪帶不宜過緊！過緊則有礙血脈。故有改用掛帶者。誠衛生之道也。

(五)小兒之尿布 以新製者為佳。若為經齊所畏，不秒鐘，一分鐘。

(二)不要戴表 而要時時的問男朋友的時間，因為這樣，才可以使他不忘和你交遊的一驕。

(三)不要戴字。 關於你身世的話，因為這樣，會使她失掉小姐應有的尊驕。

(九)不要連說三個「不」字和「是」字。

(十)不要提起

〔答〕送到家裏。
〔問〕女人乘船不能穿下午禮服嗎？
〔答〕可以的。

厚薄兩種，因天時寒暖御之。

(二)小兒之履，須寬緊得中，其底面以用橡皮或軟皮所製者為佳。

當的去愛一個外國人好。

(二)不要真心的愛一個專善作溫柔言情的小說家和詩家；因為他們是偽柔造作，來回恩

的想起：我這個年紀還沒有嫁人。

(一)不要同個認識不久的男人說要嫁他。

(八)不要多男人通情書，而要

樣。如果妳的友人乘船他往，妳所送他的禮物既不是水菓又不是鮮花，在船上不能有用

究研的服衣兒小

兒之衣服，
宜以縲布爲
之。勿用鈕
扣。而繫之
以闊帶。

(二)小
兒之帽宜分



爲報二獨之伯小
本籌會胡奏李琴姐

注册一月每

